

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 102 – NOVEMBRE / DECEMBRE 2017

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Road Trip Estival au Wyoming et ses alentours, par Bruno Gadaut*
- *Country Rendez Vous de Craponne, par Gérard Vieules*
- *The Richmond Gazette, Iroquois et Cherokees, par Bruno Richmond*
- *Hommages : Fats Domino, Sonny Burges, Troy Gentry, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Chuck Berry dans la country, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Festival western de St Tite, par Roland Arnal*
- *Rencontre avec Rose Alleyson, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Equiblues 2017, par Gérard Vieules*
- *Lettre de Fan, par Jacques Donjon*
- *Cd reviews : Les coyotes, Yanne Matis, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Laura Cox - The Hillbilly Moonshiners, par Jacques Donjon*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

ROAD TRIP ESTIVAL AU WYOMING ET SES ALENTOURS

par Bruno Gadaut

Depuis plusieurs années déjà, par l'intermédiaire du club de danse country que je présidais jusqu'à la fin de la saison dernière, j'emmène des groupes aux Etats-Unis, afin de leur faire partager ma passion pour ce pays. Nous avons ainsi visité successivement le Texas, l'Oklahoma, Las Vegas et les grands sites de l'ouest (Grand Canyon, Bryce Canyon, Death Valley, etc...) puis, l'an dernier, le Tennessee, le Mississippi et la Louisiane, à chaque fois en essayant de mélanger découvertes touristiques et musicales. Habituellement, nous réalisons ces voyages durant les vacances scolaires de la Toussaint. Mais, cette année, j'ai choisi de faire un break et de simplement partir en couple et en été, afin de découvrir des états seulement accessibles à cette période (sauf à ne pas craindre la neige !) et profiter également des nombreuses manifestations qui se déroulent à cette époque. Le porte-monnaie a pleuré ... mais le voyage en valait vraiment la peine !

C'est ainsi que fin juillet, nous nous sommes retrouvés de bon matin à Roissy pour nous envoyer vers Denver (Colorado), avec une escale à Charlotte (Caroline du Nord).

Arrivée sans encombre, après un vol pendant lequel j'ai profité de mon temps libre pour visionner « I Saw The Light », un très bon film relatant la vie de la légende de la Country, Hank Williams.



Nuit de récupération à Denver et départ pour Cheyenne (Wyoming) afin d'assister au premier évènement majeur du voyage, les célèbres « CHEYENNE FRONTIER DAYS ».



Un évènement grandiose, mélange de Foire de Paris, Foire du Trône, Salon Country Western, avec de méga concerts chaque soir et de fabuleux rodéos. Ce sont d'ailleurs les rodéos qui sont à la base de cet évènement qui fêtait sa 121^{ème} édition. Les meilleurs cowboys et cowgirls du pays viennent s'y affronter et remporter des primes conséquentes pour les meilleurs ... Son surnom est « Daddy Of Em All », sa première édition ayant eu lieu le 23 septembre 1897.



Une grande parade se déroule en ville, comme seuls les Américains en ont le secret. Cavaliers, Marching Bands, Cheerleaders, chariots divers et variés, tracteurs et véhicules parfois improbables, tout se mélange dans une atmosphère bon enfant avec un moment d'émotion intense quand des militaires défilent derrière le drapeau national et que tout le monde se lève, se découvre et applaudit ces hommes et ces femmes ... C'est vraiment prenant !

Côté musical, il y en a pour tous les goûts. On peut tout aussi bien voir des danses ou écouter des chants indiens à « *l'Indian Village* » que prendre un peu de repos au « *Garden* », en appréciant les groupes qui s'y produisent, tout en sirotant une *Coors* !

Quoique, pour les amateurs de bière et de Country Music, le « *Buckin' A Saloon* » est l'endroit idéal avec un excellent groupe sur scène...

PMais une piste de danse minimaliste où les couples s'entremêlent dans un joyeux « foutoir » mais sans le moindre accrochage ... Ce qui est un véritable exploit.

Sinon, « *l'Old Frontier Town* » nous a permis de profiter de **Michael Martin Murphy** → et de plusieurs autres artistes qu'il avait invités pour l'occasion. Mais le sommet est atteint chaque soir lors des « *FRONTIER NIGHTS* » et leurs plateaux artistiques exceptionnels ...



Jugez-en par vous-mêmes : **Brantley Gilbert** avec **Tyler Farr** en première partie, **Little Big Town** et **David Nail**, **Sawyer Brown** plus **Joe Diffie & The Bellamy Brothers**, **Luke Bryan** et **Chris Janson**, **Thomas Rhett** et **Dan + Shay**, **Jason Derulo** et **Flo Rida** (Ce n'était pas ma tasse de thé ça !) et ceux que j'ai eu la chance de voir : ← **Jason Aldean** et **Cassey Donahew** →.



Les concerts se déroulent dans la même enceinte que les rodéos ... Une scène géante est apportée puis retirée ensuite, tirée par d'énormes tracteurs. Première partie assurée par **Casey Donahew**, que je ne connaissais pas mais dont la prestation a été bien agréable. Puis arrivée sur scène de **Jason Aldean** et de ses musiciens, entourés de fantastiques jeux de lumière. A la base, je n'étais pas très fan de cet artiste que je trouvais un peu trop rock à mon goût ... mais l'avoir vu sur scène m'a fait changer d'avis. C'est là qu'il est le meilleur et le public ne s'y trompe pas ! Quelques mois plus tard, c'est lors de l'un de ses concerts que s'est déroulée la tuerie de Las Vegas ...

Au final, ce seront trois jours fantastiques que j'aurai passés à Cheyenne, en profitant pour visiter, en dehors des *FRONTIER DAYS*, l'*OLD WEST MUSEUM*, les *CHEYENNE BOTANIC GARDENS* et bien sûr le *CHEYENNE DEPOT MUSEUM* (La célèbre Gare de Cheyenne). J'ai aussi pu assister à un concert acoustique de **Steve Frame**, chez *ERNIE NOVEMBRE* →, un disquaire à l'ancienne, à un spectacle des *CHEYENNE GUNSLINGERS*, ainsi qu'à un *COWBOY CHURCH SERVICE* (Une messe cowboy) !



Quel pied de dormir dans un motel, la voiture garée juste devant la porte, de prendre des *SCHOOL BUS* et de se mêler aux habitants dont la gentillesse est remarquable. A cause de ma tenue, on m'a même posé des questions sur le déroulement du rodéo ... Après avoir avoué que je n'y connaissais pas grand-chose, étant Français, cela m'a permis de discuter un moment avec une dame charmante, originaire de La Nouvelle Orléans où, hasard heureux, j'avais séjourné l'année précédente.

Mais tout ceci n'était que le début d'un voyage que j'espérais inoubliable ... et qui l'a été !



COUNTRY RENDEZ VOUS DE CRAPONNE par Gérard Vieules

Country Rendez Vous de Craponne, c'est la 30^{ème} édition...les années passent ! Encore un plateau qui sort de l'ordinaire avec comme tête d'affiche Emmylou Harris, véritable légende de la Country Music et du Folk.

Sur la route menant vers Craponne, une petite halte à la Chaise-Dieu s'impose, l'imposante abbaye à l'architecture gothique ouvre ses portes. Nous prenons pension comme chaque année Chomelix à l'Auberge de l'Arzon, dont nous vous conseillons l'excellente table. (il faut bien nourrir le corps avant les oreilles).

Découvrons le programme du CRV Festival : sur la grande scène 13 groupes, 7 Américains (The Rob Ryan Roadshow, Jake Penrod and His Million-Dollar Cowboys, M Callahan, Emmylou Harris, Jeff Scroggins & Colorado, Bleu Edmondson, The Savoy Family Cajun Band), 1 groupe Finlandais (Steve'n'Seagulls), 1 chanteuse Irlandaise, en l'occurrence Niamh Lynn et 4 groupes français (Gildas Arzel & The Ghost Band – Erik Sitbon, Bluegrass 43, Celkilt, Sonic Cats. Mais le Country Rendez-Vous, c'est aussi un festival Off avec cette année sept groupes français qui sont : Picon Blues, Unity Cheer & Dance, Welcome Santiag, Bumpkins, Grizzly Dream, Twang-T, The Country Breakers.

La Country Music induit aussi la Line Danse et les adeptes de ce loisir ne sont pas oubliés. Deux chorégraphes de renom animent des Workshop, il s'agit de Severine Fillion et Valérie Del Campo. Comme chaque année des ateliers de musiques sont mis en œuvre avec Thierry Lecocq, Sylvain Tauziac, Alain Vazart.

Il est bien loin le temps des premiers festivals sis à Dore l'Eglise. Faute de place, Craponne sur Arzon accueille le festival, qui prend alors son image Internationale et devient une référence dans le domaine de la Country Music en Europe.

Vendredi 28 Juillet

A 17h00, conférence de presse. Blandine Pelin, la présidente du festival, entourée de son équipe, présente la 30^{ème} édition. Suivront ensuite jusqu'à 18h45 les conférences de presse des groupes faisant la scène ce premier jour. A 18h30, beau temps sur Craponne, pour cette première journée; la présidente ouvre le festival, remercie les partenaires et les 300 bénévoles qui œuvrent afin que le CRV soit une réussite puis passe le relais à Johnny Da Piedade fidèle au poste qui présente les artistes.

The Rob Ryan Roadshow ouvre devant plus de 2000 spectateurs le festival, avec un mélange puissant de musiques Americana, Blues et Roadhouse Rockabilly. Rob Ryan, un américain qui vit à Berlin en Allemagne depuis quelques années. Retenons la qualité de leur set d'une durée de plus d'une heure trente avec un long solo du batteur Boris Israël.

Jake Penrod → prend la suite, cet artiste tourne principalement au Texas dans des Honky Tonks. Coiffé d'un chapeau qui ressemble beaucoup à celui que portait Ernest Tubb il est entouré d'un band qui porte le nom de « Million Dollar Cowboy », une appellation à travers laquelle, Jake veut donner une image positive et forte d'une réussite; Cowboy, le reflet du Honky Tony.



Jake a reçu l'Award du Meilleur Artiste masculin Honky Tonk par l' Ameripolitan en 2017. Jake Penrod et ses Cowboys Million-Dollar peuvent être vus régulièrement dans les Dance Halls et Honky Tonks dans tout l'état du Texas. Le band se compose de J.C. George, (batterie), Bill Mansell,(Pédal Steel) et Buddie Hrabal (guitare). Les danseurs ont bien foulé la piste sur le répertoire de Jake Penrod.

3^{ème} concert de la soirée avec Gildas Arzel accompagné par le Ghost Band d'Erik Sitbon.

Gildas Arzel, un artiste qui a foulé de nombreuses scènes et côtoyé de nombreux artistes tels que Johnny Hallyday, Celine Dion, JJ Goldman, etc... Place à quelques chansons souvenirs alors que Gildas faisait partie du Groupe Canada, puis quelques reprises comme Jambalaya (On the Bayou) (chanson de Hank Williams).

Erik Sitbon accompagné par son Band et la chanteuse choriste Jessy Roussel interprète ses dernières compositions.

Samedi 29 Juillet

Le beau temps est là pour cette 2^{ème} journée, les festivaliers parcourent le faubourg Constant qui accueille le traditionnel marché; sur d'autres lieux se produisent les groupes invités pour le Off tels que : Grizzly Dream ou Twang-T.



Quelques passionnés de Country Music et animateurs radios se retrouvent à l'Apéro dinatoire organisé par le très convivial Dom Spid à Fontanes. Nous nous retrouvons pour la conférence de presse consacrée à M Callahan. ← (Mike).

Cet artiste originaire de l'Arkansas déroulera lors de son concert un répertoire plutôt « Country Authentique » au cours duquel nous découvrirons quelques titres de son dernier album « Working Man ».

Mais c'est le band « Bluegrass 43 » → qui débute la série de concerts. Les musiciens, enfants du pays : Jean-Paul et Jean-Marc Delon, Alain Audras ont créé ce groupe en 1977, voilà 40 ans.

Ils se sont produit en 1988 pour la première édition du festival, à Dore l'Eglise.

De nombreux invités vont se produire, en particulier Jeff Blanc, créateur du festival, mais aussi la jeune génération avec: Fred Glas, Glenn Arze, Manu Bertrand.etc...



Emmylou Harris, très attendue après une conférence de presse au cours de laquelle de nombreuses questions lui sont posées sur son passé, elle avoue ne pas se souvenir de tout.

« Vous testez ma mémoire se soir »' dit-elle aux médias et personnes présentes dans l'espace conférence. Emmylou, la tête d'affiche du festival arrive sur scène devant plus de 5000 spectateurs.



Eblouissante ← Emmylou qui du haut de sa grande carrière déroule son tour de chant, fait de douces ballades. Le public est sous le charme et écoute conquit la belle artiste.

Changement de rythme et d'ambiance sur scène avec la venue de CelKilt. Du rock « celtique » explosif, une musique toute en mouvement, ça déménage sur la scène avec des morceaux comme : Gavotte party, Fall in Place, Kilt Up, Get the hell Away...etc..

Titou Macfire, Rem's Macground, Drik Macwater, Loïc MacWind et Ana Macfive, de leur nom d'artistes ont fait monter la température d'un cran en cette fin de journée.

Dimanche 30 Juillet

Nous commençons la journée par le Off, beaucoup de monde dans les rues de Craponne, particulièrement sur le Faubourg Constant animé par The Country Breakers et Twang-T ; sur la place Charles de Gaulle les Welcome Santiags font une démonstration de Line Dance.

A 12h c'est un concert avec Bumpkins, les voitures américaines sont là pour compléter le décor. Un peu plus loin, place du For, l'Office de Tourisme offre un apéritif ; il y a de quoi faire en cette matinée du 30 Juillet.

Place aux conférences de presse dès 13h10 et à 15h premier concert avec Sonic Cats un trio de Rockabilly mené par Daniel Larbaud au chant et guitare, Dominique Rollot à la contrebasse et Marc Mailhot à la batterie. Le public a apprécié et vibré sur des reprises des Stray Cats et sur quelques compositions du trio.

Après le changement de plateau c'est le moment de recevoir Jeff Scrogings & Colorado. →

C'est du Bluegrass de haut niveau avec les voix d'Ellie Hakanson, de Greg Black et du fils de Jeff à savoir Tristan Scrogings qui fait des prouesses à la mandoline.

Ces artistes-là, font aimer ce genre musical.



18h, nous découvrons Bleu Edmondson, une voix un peu « rugueuse » accompagné par un son puissant Bleu Edmondson déroule sa prestation.

Changement de décor et d'ambiance avec l'arrivée du groupe Finlandais The Steve' n' Seagles, qui va produire un show complètement déjanté, porté par de multiples instruments.



Cinq musiciens vêtus pour certains de « salopettes Redneck » ont fait l'unanimité par ce mélange musical et leur énergie débordante. Surprenant concert qui a conquis le public.

← Marc, Ann, Joël, Wilson, Sarah, c'est la famille Savoy (The Savoy Family Cajun Band), qui rentre en scène. Sarah déjà présente sur le festival en 2014, habite en France à Bagnolet et à rejoint sa famille à Craponne pour ce concert.

Tous excellents musiciens aux multiples talents, font en sorte de porter le public en Louisiane, en pays Cajun.

Quelques gouttes de pluies rafraichissent l'atmosphère mais pas les cœurs ni l'ambiance.

La soirée comme de tradition se termine par une Jam Session (bœuf) → tous les artistes et musiciens sont sur scène pour chanter, jouer ensemble, la musique n'a pas de frontière.



Un Jambalaya coloré clôture cette belle 30^{ème} édition.

THE RICHMOND GAZETTE **Iroquois et Cherokees**

par Bruno RICHMOND
« Couleur Country » sur Radio Ondaine
(radio-ondaine.fr) et FM43 (radiofm43.com)



Parler, dans votre *Gazette*, en quelques articles, des seuls vrais Américains : les Indiens, c'est un devoir (non de *Mémoire*) de Justice. On peut être en désaccord avec leurs traditions religieuses, ce qui est mon cas, mais on ne saurait accepter qu'un peuple envahisseur prenne prétexte de cela pour déporter des tribus, massacrer des guerriers à la mitrailleuse, tuer des femmes et des enfants...

On va faire un tour chez les Iroquois. J'en profiterai ensuite pour rendre hommage aux Cherokees confédérés du Chef Stand Watie (1806-1871).

Pardon ? Vous dites « *Mon Dieu quel micmac !* » ? Vous avez tout compris ma bonne dame, le Micmac est un Amérindien du Grand Nord !



Seulement deux, oui 2, westerns fameux ont, selon moi, fidèlement évoqué les Indiens, sans en faire, soit des barbares ignobles, soit de gentils écolos : « *Danse avec les Loups* » (1990) de Kevin Costner et « *Enterre mon Coeur à Wounded Knee* » (2007) d'Yves Simoneau, réalisé d'après le livre magnifique de Dee Brown, du même nom.

(ci-contre) Un farouche Mohawk

Comme jadis les Spartiates, les Indiens des plaines n'honoraient que le courage. Ils ne pleuraient pas facilement. Custer, pourtant grand massacreur d'Indiens devant l'Éternel, ne suscitait pas chez eux l'horreur du Civilisé occidental (dont le *prêt-à-penser* sentimental est formaté et cadencé par la *télé...*)

Le guerrier indien du XIX^{ème} siècle ne dépose pas de gerbes de fleurs, et n'instaure pas de Journée annuelle de la *Mémoire*. Georges A. Custer, renommé par eux « Longue Chevelure » était admiré, par les Indiens pour son courage. C'est pourquoi, après la célèbre défaite américaine de Little-Big-Horn, le commandant du 7^{ème} de Cavalerie fut le seul mort blanc à ne pas avoir été scalpé.

Dans leur haine contre leurs ennemis, parfois de leur race, de nombreux Amérindiens n'hésitaient pas à proposer leurs services à l'armée US, comme scouts (guides) : les Cheyennes et les Pawnees (aussi dissemblables que Français et Anglais) se faisaient une guerre impitoyable, guerre totale confinant au génocide !

Enfin ces indigènes, qui acceptaient que des étrangers prennent femme chez eux - voyez le cas des *montagnards* et des *trappeurs* - partaient en guerre contre l'envahisseur allogène qui venait pour piller, rançonner et voler leurs terres. L'Amérindien des siècles passés était simplement un homme décidé à se battre pour que sa famille, son pays, ne deviennent pas la proie de l'envahisseur étranger. Et son esprit belliciste habite toujours les réserves actuelles, véritables états possédant leurs commerces, leur police, etc.

LES IROQUOIS EN BREF

Les Iroquois (*Haudenosaunee*) comprennent aujourd'hui 125.00 autochtones vivant sur six territoires : Etat de New-York, lac Ontario, fleuve Saint-Laurent, Wisconsin, Québec, Oklahoma. Tekakwitha, dont nous allons parler, était une Mohawk (*Agnier*, en Français). Sa tribu faisait partie des grandes nations iroquoises (avec les Cayugas, les Onondagas, les Onneiouts, les Tuscaroras et les Sénécas.) L'un des bienfaits de l'implantation des missions catholiques, notamment sulpiciennes (Saint-Sulpice) au Canada c'est d'avoir pu négocier avec le gouvernement britannique la libre-circulation des Mohawks, jadis, et les laisser s'établir sur leurs terres ancestrales du Lac-des-deux-Montagnes.

Mais dans les années 1780, Londres revint sur ses promesses. C'est le fondement du différend qui oppose toujours les Mohawks du Canada et le gouvernement de *Sa Gracieuse* !

Les nationalistes amérindiens du Canada n'apprécient pas qu'on les empêche de s'établir au pays, et qu'on prétende construire un terrain de golf sur l'emplacement de leur cimetière.



C'est la raison pour laquelle les guerriers Mohawks prirent les armes à Oka en 1990, se mesurant à l'armée britannique. L'affrontement, qui ne fit aucun mort, se conclut à l'avantage passager des Iroquois.

Ils continuent de manifester de temps à autre pour que la Couronne anglaise respecte enfin les traités passés avec les religieux sulpiciens.



Tekakwitha ou « *Celle qui avance en hésitant* », une Mohawk, va naître dans une nation sans cesse en guerre avec les Algonquins, l'ennemi héréditaire.

Elle fut la fille d'une squaw mohawk chrétienne et... d'un guerrier algonquin animiste. La mère de notre héroïne était vraisemblablement une prise de guerre.

Tekakwitha naît à Ossernenon (Etat de New-York) en 1856 dans une petite vallée sur les bords de la rivière Mohawk. Elle a quatre ans lorsque la petite vérole frappe toute sa tribu, de 1661 à 1663. Ses parents sont emportés par l'épidémie, ainsi que son jeune frère. Elle s'en sort miraculeusement, mais son visage restera grêlé par la maladie.

Une fois parvenue à l'âge de l'adolescence, le chef de la tribu l'oblige à se choisir un mari parmi les guerriers. Cependant elle refuse ! En effet, elle annonce qu'elle veut conserver sa virginité et embrasser la vie religieuse (elle avait observé les missions jésuites). Elle va alors connaître le sort d'une esclave, astreinte aux besognes le plus viles. Elle sera finalement baptisée par le prêtre jésuite Jacques de Lamberville le 18 avril 1676 et recevra le prénom de Kateri en l'honneur de sainte Catherine de Sienne.

Sainte Kateri Tekakwitha mourra de maladie le 17 avril 1680 à l'âge de vingt-quatre ans seulement, sans avoir pu réaliser son rêve : se faire religieuse et convertir ses frères iroquois. On peut voir actuellement son tombeau en l'église Saint Francois-Xavier, à la grande réserve mohawk de Kahnawake, au Canada français.

Le saviez-vous ? Les paras américains de la Seconde Guerre Mondiale avaient la tête rasée dit « à l'iroquoise » parce-qu'une tradition raconte que les Agniers n'ont pas peur du vide. Et c'est pourquoi, selon cette même tradition, on recrutait essentiellement des Mohawks pour travailler sur les gratte-ciel, à New-York...

STAND WATIE

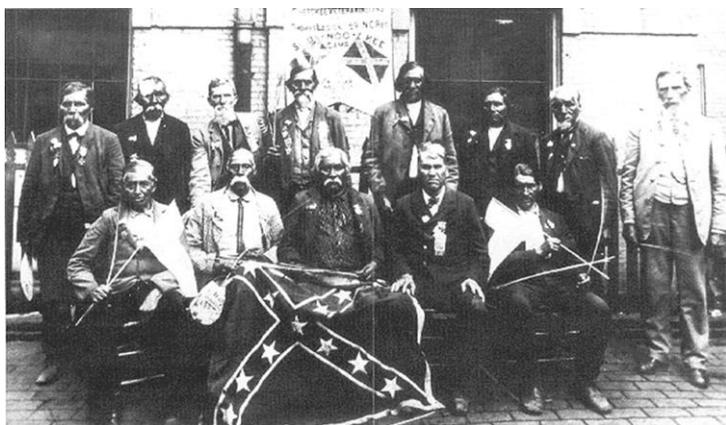


BRIGADIER GENERAL C.S.A.
1st CHEROKEE MOUNTED RIFLES

« *Je ne sifflote pas tout le temps. Mais lorsque je sifflote, c'est l'hymne du Dixieland que je sifflote* »
STAND WATIE (1806-1871)

Stand Watie (1806-1871) planteur et propriétaire d'esclaves, est né près de Rome (État américain de Georgie) le 12 septembre 1806. Son frère est Gallegina Watie (alias Elias Boudinot) fondateur du *Cherokee Phoenix*, le premier journal de l'histoire amérindienne à être administré exclusivement par des Indiens.

En 1838, le gouvernement remercie bien mal leurs efforts pour vivre à l'Américaine et respecter le drapeau, puisque les Cherokees sont chassés par l'armée, à pied, en direction de terres à l'Ouest. Cette longue déportation est connue sous le nom de *Piste des Larmes*, puisque des centaines d'Amérindiens mourront en route. La famille de Watie n'échappe pas au décret inique et doit prendre la piste... Stand Watie réussira néanmoins à s'établir dans le Territoire Indien, à Spavinaw Creek, et sera (de 1845 à 1861), membre du *Conseil Cherokee*, qu'il présidera un temps.



Lorsque la Guerre dite de Sécession éclata, pour ne pas diviser la nation cherokee, le chef John Ross et le *Conseil Cherokee* (ci-contre) décident de prendre le parti de la Confédération du président Jefferson Davis.

Une fois la décision connue, Watie décide de lever un régiment de cavalerie amérindienne et se voit donc nommé Colonel des *Cherokee Mountain Rifles* (octobre 1861).

Il se montrera vite un combattant exceptionnel et la terreur des Bleus. En 1862, en pleine guerre, Watie est élu chef de la Nation des Cherokees du Sud. Sa vaillance le fait vite nommer Général de Brigade, fait unique dans les annales amérindiennes... « **Cavalier accompli, il lancera des raids audacieux au cœur même du dispositif nordiste.** » écrit Alain Sander dans son «*Who's Who des Officiers Sudistes* » à commander sur le site de Country Music Attitude (<http://countrymusicattitude.com/>)

Watie, dont on disait qu'il était le plus sudiste des Sudistes, fut le tout dernier officier confédéré à vouloir se rendre, le 23 juin 1865, la paix ayant été officiellement signée le 9 avril... Le Général confédéré cherokee est enterré au cimetière de Polson, Oklahoma.

HOMMAGES par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

FATS DOMINO

né le 26 février 1928 à La Nouvelle-Orléans et mort le 24 octobre 2017 à Harvey à 89 ans

Qui n'a jamais fredonné les premières mesures de Blueberry Hill ? Bon, le cowboy chantant Gene Autry avait déjà enregistré ce titre en 1940, mais c'est quand même Fats Domino qui l'a popularisé en 1957.

Fats Domino c'est le souvenir des super 45 tours qui traînaient à côté du Teppaz. C'est une partie de la jeunesse des enfants du baby-boom qui disparaît.



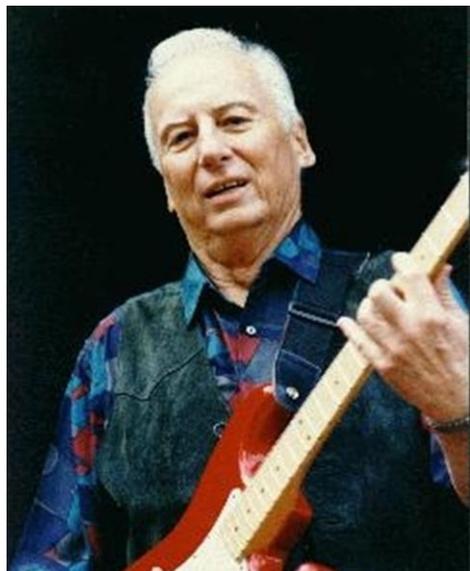
Ray Charles est parti en 2004, Chuck Berry c'était en mars dernier. Ces trois-là avaient marqué à tout jamais l'histoire de la musique de rythme.

Fats n'aura pas inspiré outre mesure les artistes de country music mais lui-même aimait Hank Williams dont il enregistra plusieurs chansons, You Win Again, Your Cheatin' Heart et Jambalaya.

Pour l'anecdote le natif de la Nouvelle Orleans figurait avec la chanson Whiskey Heaven au générique du film country Every Which Way You Can (Ca Va Cognier) en compagnie de Clint Eastwood, Ray Charles, Gene Watson et Glen Campbell.

Lady Madona attend son Fat Man sur la Colline de Blueberry

SONNY BURGESS



Albert Austin Burgess, né le 28 mai 1931 à Newport et mort le 18 août 2017 à Little Rock à 86 ans

Sonny Burgess a créé quelques-uns des rockabilly les plus sauvages de l'histoire à l'époque où il enregistrait pour le mythique label Sun de Memphis. Ils sont devenus des classiques du genre : en 1956 Red Headed Woman/We Wanna Boogie, en 1957 My Bucket's Got A Hole In It, en 1959 Sadies' Back In Town.

Ajoutez à cela que le natif de l'Arkansas se produisait tout de rouge vêtu et qu'il était le seul à utiliser une trompette dans ses enregistrements. Il a tourné avec Cash, Roy Orbison et Conway Twitty.

Contrairement à ses collègues de chez Sun comme Carl Perkins, Roy Orbison, Jerry Lee, Charlie Rich et bien sûr Elvis il n'a pas su négocier les années 60 et bien qu'il continua épisodiquement à sortir des albums de rock avec quelques titres de country il ne fût redécouvert que sur le tard pour figurer dans des festivals européens.

Il s'est notamment produit à la Good Rockin' Tonight de Bourg En Bresse en 2004 et 2011.

TROY GENTRY

Né le 5 avril 1967 à Lexington et mort le 8 septembre 2017 à Medford à 50 ans

Né dans le Kentucky le 05/04/1967 décédé le 08/09/2017

Troy découvre Randy Travis alors qu'il est encore à l'école et il commence sa carrière musicale en jouant dans le bar de ses parents.

Plus tard il forme avec le frère de John Michael Montgomery, Eddy, le duo Montgomery Gentry. Leur premier album sort en 1999.



Leur premier succès, Hillbilly Shoes, se classe à la 13^{ème} place puis Lonely And Gone à la 5^{ème}. En 2000 ils obtiennent l'award CMA de meilleur duo de l'année détrônant l'hégémonie de Brooks & Dunn.

En 2001 ils réalisent leur meilleur score avec un n°2 au Billboard. Leur dernier album devait sortir à l'automne. C'est en se rendant à un concert en hélicoptère que Troy s'est tué ainsi que le pilote après le crash de l'appareil. Il laisse une épouse et deux filles.

CHUCK BERRY DANS LA COUNTRY

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

18/10/1926 – 18/03/2017 91 ans



Si l'influence de Chuck Berry dans l'histoire du rock and roll est énorme et marquée par des reprises faites à différentes époques par des chanteurs et groupes du monde entier, la France en tête, il n'en a pas été de même chez les artistes de country music qui ont relativement peu puisé dans son œuvre. En effet, après recherche, je n'ai recensé que sept artistes majeurs ayant repris ses compositions sur une période de 60 ans.

Buck Owens est le seul artiste country à obtenir un n°1 avec un titre de Berry, c'est le fameux Johnny B Good en 1969.

Maybellene apparaît par deux fois au Billboard. En 1955 pour un n°9 par Marty Robbins et en 1978 avec un n°7 avec le duo George Jones/Johnny Paycheck.

Thirty Days est n°7 en 1955 par Ernest Tubb.

You Never Can Tell (C'Est La Vie) est n°6 en 1977 par Emmylou Harris.

Back In The Usa apparaît brièvement en 1978 avec la version de Linda Ronstadt.

Enfin Let It Rock (Let It Roll) est n°6 en 1985 par Mel Mc Daniel.

Précisons toutefois que d'autres artistes country ou bluegrass ont repris ses chansons sur des albums comme Jerry Lee Lewis, Hoyt Axton, Jim & Jesse ou Tanya Tucker.



FESTIVAL WESTERN DE ST TITE – 50^{ème} ANNIVERSAIRE

par Roland Arnal

Depuis le temps que j'en rêvé, je ne pouvais pas manquer ce 50^{ème} anniversaire du Festival Western de St Tite.



Pour moi cela a commencé par la plus belle des façons ce jeudi 07 septembre 2017. A la sortie de l'aéroport, mon amie, la grande artiste country Véronique LABBE, m'attendait pour me covoturer à St Tite. Inutile de vous dire que le voyage fût des plus agréables. Shawinigan petite bourgade de Mauricie à une trentaine de kilomètres de St Tite, les embouteillages commencent. Un flot incessant de voitures, de fifth wheel (caravane attelées sur plateau de 4X4), roulottes (caravanes) et motorisés (camping-car) roulent vers la capitale du rodéo et de la musique country.



Enfin me voilà arrivé à St Tite pas le temps de défaire mes bagages, je salut rapidement mon hôte Christian Beland, je me dirige rapidement vers LES GRANDES ESTRADES COORS BANQUET (enceinte du rodéo) pour assister à la première soirée... et qu'elle soirée !

J'avais réservé depuis longtemps ma place en VIP, debout devant la scène dans un espace réservé... du monde, du monde et de la pluie mais qu'importe il fallait y être.

Pour chauffer la scène le groupe local The Cajuns Band, bon petit groupe de bal ou de terrasses, plutôt country-rock. Puis c'est le tour de Dean Brody. Dès qu'il est monté sur la scène des grandes estrades et qu'il a entonné les premières notes de Bush Party, les spectateurs l'ont chaleureusement accueilli. Je dois vous avouer que ce n'est pas mon premier choix en terme de style country. Mais il faut quand même le dire, quand le « beau gosse » a eu fini son tour de chant j'ai révisé mon opinion tant ce chanteur est professionnel et sympathique en même temps et proche du public.

Mais bon les quelques 6000 spectateurs présents, chauds depuis un long moment, étaient là pour autre chose. Alabama, Alabama, Alabama →, il n'y a aucun doute, les spectateurs étaient là pour voir et entendre les « légendes ». La formation américaine qui a vendu plus de 70 millions d'albums était en grande forme. Alabama a enchaîné un après l'autre les succès qui ont fait sa renommée.



Après avoir commencé le spectacle avec Can't Keep a Good Man Down, Alabama a poursuivi avec If You're Gonna Play in Texas.

Le show partait fort. Et le rythme a ainsi été maintenu tout au long du spectacle. L'énergie allait même en crescendo. Les « papys » ont tenu toutes les promesses d'un grand show soutenus aussi, il faut le dire, par un band de grand talent. Fin de cette longue journée.



Vendredi 08 septembre après une longue nuit réparatrice je pars à la découverte de la grande ville de St Tite : 3600 habitants!

Mais aussi des milliers de festivaliers, des milliers d'habitations mobiles, des habitants qui louent leur maison, leur garage ou leur pelouse.

Chaque maison est décoré dans le style western : une roue de charrette et un chapeau, des silhouettes de cowboys, des selles ou aussi toute la devanture en entrée de saloon.

Je m'arrête sous un chapiteau tenu par une association pour prendre mon petit déjeuner : 2 œufs, 2 tranches de bacon grillées, une saucisse et des pommes de terre frites, du café à volonté du pain et du beurre le tout pour la « faramineuse » somme de 8\$ Cad soit 5,50€. Inutile de vous dire que ce sera mon QG tous les matins. Je continue ma ballade, bonjour par ici, bonjour par là... Ici tout le monde (presque) se salut et bien sûr avec le SOURIRE.

Je rejoins Véronique LABBE → à la scène de La Forge Loto Québec qu'elle organise et qu'elle présente et avec qui j'ai eu la chance de présenter. Le Loto Québec qui investit sur les chanteurs québécois et acadiens toute générations confondues. Les vendredi, samedi et dimanche se succèdent sur cette scène de nombreux artistes, Cindy et Manon Bédart, Yan Tremblay, Pascal Bessette, Pascal Allard, Karo Laurendeau, René Paradis, etc. et bien sûr Véronique Labbé en maîtresse de cérémonie et chanteuse.



De nombreux autres lieux de spectacles sont répartis dans la ville : COORS TOWN, COUNTRYTHÈQUE COGECO, LE RANCH SAQ. Ils présentent tous des artistes country.

J'ai pu y rencontré mes amis ← Cindy et Manon Bédart, Kaven Brassard et son cousin du duo Mack & Ro, Louis Bérubé, etc. Bien sûr aussi présent les incontournables « fiers partenaires » que sont Ford, Wrangler et Boulet fabricant de superbes bottes ici même à St Tite.

Et bien d'autres ! Et toutes les boutiques qui feront sûrement le malheur de votre carte bancaire. Petite soirée tranquille !



Samedi 09 septembre. Heureusement que j'avais visité tranquillement St Tite la veille. Dès 10h00 du matin les rues grouillent de monde, il faut se frayer un chemin dans la foule mais toujours dans la bonne humeur et la convivialité. Et vas-y qu'il faut faire la queue pour acheter sa « poutine » ou pour aller d'un stand à l'autre. 11h00 il faut être à la gare (les 2 samedi du festival).

Arrivée et attaque du train spécial Centraide Western. Superbe ! Une cinquantaine de cavalier(ère)s galopent à côté du train à l'arrivée en gare de St Tite et rançonnent les voyageurs pour une œuvre de bienfaisance. Pas de chance pour moi ce jour-là le train a été retardé suite à un accident. Les « outlaws » se sont rabattus sur les spectateurs pour remplir leur sac.



Les animations se succèdent, les rodéos bien sûr mais aussi « Saloon », une aventure musicale et acrobatique, d'une durée de 90 minutes, met en valeur le talent d'une dizaine d'artistes.

L'équipe de création regroupe les plus grands noms de l'industrie du cirque, dont Jeannot Painchaud, fondateur et co-directeur du Cirque Éloize, à la direction artistique et Éloi Painchaud à la direction musicale.

Il y en a aussi pour les enfants avec PLACE DE LA FAMILLE LE LAIT une sorte de Centre aéré ou vous pouvez laisser vos enfants pour 13\$ Cad par jour ou des animations sont proposées pour tous les âges. AUX VIEUX BARDEAUX tous les jours : Exposition agroalimentaire et artisanale. A ne pas manquer aussi le mariage western (vrai mariage) ou les mariés et les invités sont vraiment habillés western. Et toujours les gens à cheval ou en véhicule hippomobile partout dans les rues au milieu des véhicules et des piétons.



Dimanche 10 septembre, toujours du monde et de plus en plus de monde, à 13h00 aura lieu La Grande Parade. Les spectateurs arrivent tôt pour assister à ce spectacle magnifique. 13h00 le défilé commence. Sûrement un millier de chevaux montés (même la police), attelés (des attelages à 1, 2, 4,6 et même 8 chevaux), des fanfares, des spectacles de rues, tout cela pendant 1h30... Il faut le voir pour le croire. Encore une superbe journée de passer et sous le soleil.

Lundi 11 et mardi 12 le matin je me rends compte que je n'ai pas tout vu, je vais faire un tour au Saloon Hydro-Québec ou ont lieu les workshops de danse tous les jours.

De nombreux chorégraphes et professeurs s'y succèdent tous les jours : Jean-Claude Breton, Michel Auclair, Mike Lacasse, Mathieu Gagné, Nathalie Paquet, Suzie Hébert, Line Provencher et démonstration avec Marc Davidson et Sylvie Raymond, champions du monde de danse country.

Malheureusement je n'ai pas pu rester jusqu'au bout du festival. Je n'ai pas assisté à la finale du Concours Stingray Music qui a vu la première place attribuée à mon ami Joseph Stephen, ni au gala de clôture qui réunissait les plus grands artistes country du Québec. **(ci-dessous)**



Mardi 12/09 à 14h00 mon hôte Christian Beland (Merci Christian) me conduit à la gare, il n'y a qu'un train tous les 2 jours (hélas) pour Montréal. Petite ballade le soir et le mercredi 13 dans Montréal avant de reprendre l'avion.

Alors :

- N'allez pas à St Tite si vous ne voyez pas les concerts de musique country et si vous n'allez pas à la découverte de tous ces artistes abordables et sympathiques.
- N'allez pas à St Tite si vous ne voulez pas assister à la grande parade, ce moment qui m'a mis les larmes aux yeux.
- N'allez pas à St Tite si vous n'aimez pas l'esprit festif de cet événement.
- N'allez pas à St Tite si vous n'allez pas voir un rodéo ou un spectacle équestre.
- N'allez pas à St Tite si vous avez peur de marcher dans un crottin de cheval (bien que les rues soient nettoyées régulièrement)
- N'allez pas à St Tite si vous ne voulez pas goûter à la Poutine et à la queue de Castor.
- N'allez pas à St Tite si vous ne voulez pas prendre un très grand bol de plaisir.
- N'allez pas à St Tite si vous n'aimez pas les gens gentils et souriants.

Pour ma part j'ai aimé tout cela et j'y reviendrai !

Mercredi 13 septembre 15h00 j'arrive à l'aéroport de Montréal. Le ciel est bleu, grand soleil et 26°. Voyage avec Air Transat (merci à la compagnie et au personnel de cabine). Jeudi 14/09 Toulouse il est 11h00, il pleut et il fait 13°.

Bouh-ou ! Je veux repartir.

RENCONTRE AVEC ROSE ALLEYSON

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Quand j'ai su que Rose Alleyson avait préparé son nouvel album et qu'elle s'apprêtait à s'envoler pour Nashville dans les jours à venir, j'ai pensé qu'il serait judicieux de la rencontrer pour qu'elle nous fasse quelques révélations sur ce projet. Comme le village de la chanteuse n'est qu'à une bonne grosse heure de route du mien il m'a été facile de la débusquer au détour de son jardin...

CWB : Rose, ton dernier album, *Bed Of Roses*, remonte à 2010. Pourquoi as-tu attendu 7 ans pour envisager le suivant ?

RA : Eh bien... La vie est passée par là... Je préparais un album en 2013 et puis Paf ! Un cancer s'est invité chez moi. Alors j'ai dû attendre un peu. Et finalement c'est bien, car ce disque me permettra de fêter mes 10 ans d'auteur-compositeur. Dix ans que je compose et écris ma musique ! J'avais rudement envie de fêter ça!! Ce nouveau disque est un cadeau que je me fais et que j'offre aux fans qui comme toi trouvaient le temps bien long depuis *BED OF ROSES*.

CWB : Tu es auteur-compositeur. Comment procèdes-tu ? A la mode de Nashville, c'est-à-dire tu décides un beau jour de t'asseoir à une table avec du papier et un stylo dans le but d'écrire des chansons, ou bien tu collectes des idées au fil des jours et des situations de vie ?

RA : J'enregistre ! Je vois des choses ou j'en entends, je saute sur mon téléphone et laisse un petit mémo à propos de ce que je viens de voir... Lorsque j'entre en phase de création, je réécoute tout et ça prend un sacré bout de temps ! Mais il en ressort de jolies choses qui peuvent devenir des chansons. Et puis j'attends... Les choses se mettent en place quasiment toutes seules, la chanson mûrit et cela peut prendre longtemps... Elle trotte dans ma tête et un jour, je sens que c'est le bon moment pour cette chanson-là. Et puis bien sûr, il y a les chansons qui vous viennent en 2 minutes, paroles et musique en même temps, comme si il y avait une urgence à sortir ces mots de ma tête/mon cœur. Elles arrivent d'ailleurs à chaque fois quand je conduis ma moto ou ma voiture ou en plein milieu de la nuit !! Alors je dois stopper mon véhicule et vite enregistrer ou alors me lever et aller dans une pièce loin des chambres pour ne pas réveiller ma famille... !



CWB : On va rentrer dans le secret du compositeur : Est-ce que toutes tes chansons doivent présenter un aspect autobiographique ?

RA : Non, pas du tout. Pour moi une chanson est une histoire qui naît d'une idée, d'un flash que j'ai eu un jour. Sur le nouvel album, il y a une chanson qui est née d'un flash reçu à Nashville en 2007 ! J'avais plusieurs fois exploré cette piste mais apparemment, la chanson n'était pas prête à se dévoiler à moi avant maintenant... Alors j'ai attendu 10 ans ! Et puis une autre chanson de cet album en préparation m'a été donnée par un ami par SMS ! Il m'envoie un message et à la fin de celui-ci me donne un surnom : Flash ! Je pose le téléphone et commence immédiatement à composer dans le train, il y avait comme une urgence... La chanson est née en 15 minutes.

CWB : Quand on s'est dévoilée dans la composition d'un premier album, est-ce que c'est difficile de trouver de nouveaux sujets à explorer ?

RA : Pas vraiment... Mais c'est vrai qu'on se dit parfois : « Est-ce que ça, je l'ai déjà dit ? » ou alors : « Ces notes me rappellent quelque chose, est-ce que j'aurais déjà utilisé cette suite d'accords dans une chanson ? ».

CWB : Bed Of Roses ne comportait aucune reprise. Est-ce que ce sera encore le cas pour ce nouvel album ?

RA : En concert, je me réjouis de jouer certaines reprises qui m'ont plu et de plus, cela fait rudement plaisir au public qui est là de pouvoir écouter des tubes qu'il aime. Mais sur mes albums, je tiens à leur faire découvrir ma musique, à leur offrir mon univers. Avec les années, on m'en remercie et je suis super émue chaque fois qu'une personne achète un de mes disques. Oui, à chaque disque !! Les gens n'imaginent pas ce que cela me fait... C'est très fort ; Cela fait un peu de moi qui part avec cette personne et qui va habiter sa maison...

CWB : Nashville est beaucoup décriée par tous ceux qui ne la considèrent plus que comme la capitale du Nashpop. Penses-tu qu'il est encore possible d'y enregistrer de la Country classique et traditionnelle ?

RA : Bien sûr, complètement. Il y a à Nashville des centaines de studios qui enregistrent toutes sortes de musiques. Lorsque j'étais en train d'enregistrer BED OF ROSES, il y avait une formation reggae dans le studio voisin ! Ceci dit, je suis d'accord avec la vision Nashville pop qui souvent me fatigue un peu... beaucoup. Mais la musique tourne et même à Nashville on voit des artistes consacrés tels que Chris Stapleton ; Cela rassure et fait un bien fou ! Laissons les choses se faire, la musique tourner et nous verrons bien où elle nous mène...

CWB : Envisages-tu de travailler avec la même équipe qu'en 2010 ?

RA : Oui et non... Je suis quelqu'un de très fidèle et quand on a la chance de travailler avec des musiciens tels que Mike Daly à la pedal steel... On n'a pas envie d'en changer ! Mais certains membres de l'équipe 2010 ne seront pas aux Etats Unis car en tournée au moment où je vais enregistrer... J'ai dû envisager des changements et j'ai donc décidé de faire coïncider cette opportunité au projet de LOVE TOUR que j'ai pour 2018. (Aller remercier tous ceux qui ont fait que je suis là maintenant, qui m'ont soutenue, portée par leur amitié et leur enthousiasme, leur dire merci). Du coup, j'ai demandé à mon producteur et ami Carlton Moody de jouer sur cet album et ai aussi invité son fils, le très talentueux Jackson Moody avec qui j'ai partagé la scène plusieurs fois en France, et que j'adore !

CWB : Toujours dans les confidences, cette nouvelle œuvre sera-t-elle dans la continuité de la précédente ou présentera-t-elle des aspects inédits ?

RA : Elle sera forcément différente. Comme dit mon amie Kim Carson : « It's always never the same (C'est toujours jamais la même chose) ». Ce disque sera une photo de la personne que je suis à l'instant T de sa création. Mon univers change en permanence comme celui de chacun d'entre nous. Dans le CD, il y a des histoires Country de tous les jours. C'est ce qui m'a fait jouer de la Country Music et c'est également cela que je veux écrire et jouer. Il y a quand même une orientation plus humaniste dans ce projet... Et il y a une chanson à laquelle je tiens beaucoup : une chanson pour la terre. Ce titre va être un morceau phare et j'espère qu'il touchera autant le cœur des gens qu'il m'a touchée aux larmes quand je l'ai écrit.

CWB : Rose, comment procède-t-on quand on débarque dans un studio avec ses petites chansons sous le bras alors que les musiciens ne les connaissent pas ?

RA : Lorsque nous préparons un album avec Carlton, je le rencontre dans sa maison près de Disney et nous mettons d'abord en place toutes les structures des morceaux. A la fin de ces séances, chaque morceau a sa partition. Carlton part aux Etats Unis avec l'album ainsi né dans ses bagages. Lorsque j'arrive en studio à Nashville, Carlton donne aux musiciens la partition de chaque chanson et chacun rejoint sa cabine d'enregistrement.

Nous jouons alors tous ensemble mais chacun dans sa cabine à part, et je peux vous dire que c'est complètement bluffant ! Les musiciens n'avaient jamais vu ces partitions auparavant mais on dirait qu'ils jouent ma musique depuis 20 ans ! Quel niveau musical !! En une ou deux prises, le morceau est parfait et il ne reste plus qu'à faire quelques minimes corrections que nous avons décelées à l'écoute... Je suis à chaque fois épatée par l'excellence des musiciens de Nashville !

CWB : Le choix de faire intervenir le fiddle sur tel titre ou la pedal steel guitare sur tel autre est pris en concertation avec le producteur ou tu lui laisses une liberté totale ?

RA : Au départ, je dis à Carlton ce que je veux comme instruments sur chaque morceau. Mais quelque fois, il y a le hasard... Par exemple, sur une chanson de l'album TAKE PLEASURE, je voulais une « tourne » de batterie avec un son bien particulier. Le batteur ne trouvait pas ce son... Soudain, il a eu une idée : Il est sorti du studio en courant, a rapporté des petits bouts de branches qu'il scotchées ensemble ; Il a essayé de jouer avec... et c'était juste ça, le son que j'avais dans la tête ! Il faut laisser les gens avec qui on travaille avoir leurs intuitions....

CWB : As-tu une idée de la période de sortie de ton album ?

RA : Il sortira en avant-première le samedi 03 mars 2018 à Coublevie chez mes amis les Coyote Dancers (n'y voyez pas là une allusion à l'excellent magazine LE CRI DU COYOTE, quoi que cela me plaise bien qu'il y ait un coyote de plus à mes côtés ce jour-là... Hi hi !)

CWB : J'espère que tu pourras présenter cet album dans plein d'endroits en 2018...

RA : Oui ! Une grande et belle tournée se prépare ! Je l'ai appelée le LOVE TOUR et je vous en reparlerai un peu plus tard... Ce sera un grand rendez-vous pour moi avec plein de surprises et un tout nouveau spectacle pour le public !

CWB : En tout cas merci, Rose, de nous avoir fait quelques confidences pour le CWB.

RA : C'est moi qui remercie le Country Web Bulletin ; Vous êtes tellement important pour tous ceux qui aiment la musique Country en France ! Nous, les artistes, sommes particulièrement redevables à ceux qui travaillent à notre actualité et s'intéressent à ce nous faisons... Et vous êtes bénévoles ! Alors en guise de salaire, vous méritez vraiment de BIG MERCIS et j'ajoute des bisous en prime !

EQUIBLUES 2017 par Gérard Vieules

Place à la 22ème édition du festival Rodéo & Country Music EQUIBLUES de Saint Agrève-Ardèche (France).

Une édition qui s'inscrit dans le droit fil des précédentes c'est-à-dire sur la voie de la réussite.

En effet sur Equiblues, le spectateur dispose d'un large panel d'activités pour assouvir sa soif de loisirs, il y en a pour tous les goûts, du réputé Rodéo avec ses épreuves spécifiques aux concerts en passant par la Line Dance, sans oublier les nombreux commerces qui permettent à la carte dite « bleue » de chauffer pour de multiples achats.

Cette année 2017 voit l'arrivée d'une nouvelle présidente, Elodie Rousse → à qui Philippe Lafont → cède sa place tenue pendant 21 ans. Retenons quand même que Philippe reste dans l'équipe organisatrice, toujours aussi présent afin que tout se déroule au mieux, pour que le festival soit un succès.



Mais trêve de discours, passons aux choses concrètes et déroulons les activités sur presque une semaine de fêtes.

Jeudi 10 Août

On se met dans l'ambiance américaine, comme si les festivaliers étaient au cœur du Texas avec les premières épreuves Rodéo de la journée, à savoir : Cattle Penning et Ranch Sorting.

Les passionnés de danse commencent les stages qui vont s'échelonner tous au long de la semaine, activités animées par Jocelyne Rajon (association Country Passion), Lionel et Cyril. Les danseurs vont mettre en application les acquis au cours des bals animés par Jean-Christophe Chariwe, tous les jours de 13h à 17h.



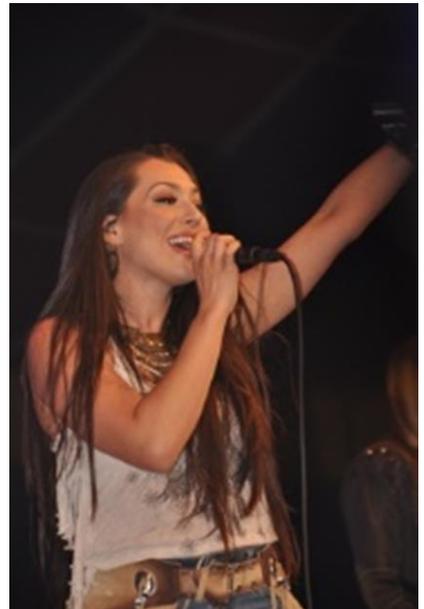
20h30: place à la musique avec le Band ← « RiendanstonFolk » originaire de Bourges; ce trio composé de Ludovic Legros à la contrebasse, Vincent Esperon au Banjo et Julien Esperon à la guitare et chant, ne manquent pas d'originalité.

Que ce soit par leur Look ou leur répertoire musical, un mixte entre Bob Dylan, Johnny Cash et Neil Young, le trio assure l'ambiance.

Pas évident d'ouvrir le festival, c'est assez réussi.
<https://youtu.be/bblxNrOLLvI>

Changement de plateau, voici la charmante et pétulante Jessica Lynn. →

Nous pourrions la surnommer Miss sourire ! Avenante c'est avec grande énergie que Jessica délivre son tour de chant.
<https://youtu.be/WbDMWfOp5zq>



Vendredi 11 Août

Beau temps sur St Agrève, au cours de cette journée les épreuves « 3 Man 2 Gate Sorting », « Rodéo court » et « Relay Race » vont se dérouler dans l'Arène ou carrière. Sous le chapiteau, après le bal de l'après-midi arrive le temps des Balances ou Sound Check avec aux manettes Bob assisté par ses techniciens son. (Bob qui chante et joue de la guitare).

20h30 : En place pour la musique et le chant avec le trio ← Bungalow Sisters accompagné par les musiciens de « RiendanstonFolk ».

Les Andrew Sisters à la française, Laurence Chagnoux, Lucie Esperon réunissent leur voix dans un trio harmonieux et agréable à voir. Toutes de rouge vêtues, des ongles aux escarpins, elles interprètent des chansons liées au swing jazz façon close « Harmony » et arrangent sur ce style des chansons de Michael Jackson, Joe Coker ou Nirvana. Elles sont craquantes lorsqu'arrive la chanson « Rum and Coca Cola ». <https://youtu.be/PIpS01r7Ykw>

Autre groupe, autre style avec → High Plains Jamboree, Brennen Liegh (voix et mandoline) est entourée de Noël McKay (chant et guitare), Andy Lentz (violon) et Simon Flory (banjo, basse, contrebasse). Tout en acoustique, le quatuor propose son répertoire entre musique Folk et Country. Nous avons beaucoup apprécié ce concert acoustique ; ces artistes groupés autour d'un seul micro, pas de fantaisie mais un grand talent au service d'une tradition vocale fort appréciée du public.

https://youtu.be/dMoe_J9Ekso



Arrive Kristyn Harris, tellement plébiscitée lors de sa venue en 2016 que la Team d'Equiblues l'a invitée à nouveau pour cette édition.



Accompagnée par la violoniste et chanteuse Hailey Sandoz →, ← Kristyn nous fait grand plaisir avec son répertoire Texan, des reprises de Patsy Cline mais aussi d'autres succès tels que « My Windows face the sound » de Bob Wills, « I wanna be a cow-boy sweetheart » de Patsy Montana (où elle excelle dans le Yodel) etc...

L'artiste très gracieuse enchante son public.



Kristyn Harris https://youtu.be/dv3y_8rmiKg Hailey Sandoz <https://youtu.be/nGwb1ZDmsBw>

Les musiciens qui accompagnent Kristyn sont: Jérémy Barés (guitare), Pierre Henri Lafont (Basse) et Joey Ritter à la batterie).

Samedi 12 Août



La journée toujours ponctuée par les épreuves dans l'arène telles que : Cattle Drive, Pony Express et Rodéo, se termine par la remise de prix « Rodéo 1^{er} Go ». Pour tout savoir sur les épreuves, la réglementation, il faut visiter le site : www.equiblues.com

Sous le chapiteau les danseurs foulent la piste jusqu'au moment des balances ; il s'agit de régler la sono pour la soirée avec ← Till Tom Spécials, Buddy Jewell et Randal King. 20h30: Ils arrivent sur scène, tout droit de Montpellier, lookés tout de beige vêtus ; belles chemises, pantalons et stetsons assortis c'est le Band Till Tom Spécials.

Ce quatuor est composé de Laurent Cholvy à la Steel Guitar et piano, Vincent Bassou à la batterie, Marc Raynaud à la guitare et au chant et Vincent Pinsseau à la contrebasse et au chant.

Un concert de très bonne qualité avec des chansons comme : Catty Town, Peroxide blondie, Free Sample, Blackberry Boogie et autres perles extraites du répertoire Hillbilly Boogie.

<https://youtu.be/ik8B7GwRPEk>

10h00 : après le changement de plateau c'est au tour de Buddy Jewell → de monter sur scène, accompagné par le Band de Jackson Mackay.

Buddy nous l'avons vu à Santa Susanna en 2016 sur le festival International de Country Music. Par ce deuxième concert, Buddy confirme le sentiment positif que nous avons vers lui.

Disposant d'une belle voix, il interprète de belles mélodies, un medley de Waylon Jennings, puis « If we make it through december » de Merle Haggard ou autre « Behind closed doors »; ce fut un grand plaisir que de le revoir, le public est conquis. <https://youtu.be/76-1bkT9kr4>



Dernier artiste pour cette soirée: ← Randall King, avec une country dite néo-traditionnelle proche du Honky Tonk. Randal avec sa voix qui sonne Country déroule son répertoire, peut-être un peu linéaire.

Les jours passent trop vite sur ce festival, entre concerts, rodéos, danses, achats et bon petits plats pris au restaurant Jean Fraysse situé au centre de St Agrève, certains festivaliers ne savons plus où donner de la tête; c'est déjà dimanche.

Dimanche 13 Août

Nous ne manquons pas la messe en cette fin de matinée car Kristyn Harris accompagne avec ses chants l'office religieux. Après un bel après-midi consacré au Rodéo, arrive la soirée et le moment tant attendu par les amateurs et passionnés de musique.

La soirée commence par le groupe The Jerry Khan Bangers. Lindçay Khan la chanteuse du groupe accompagnée par trois musiciens (guitare, contrebasse et batterie) déroule son tour de chant, de « Waiting in school » à « Boppin the Blues » en passant par « Trouble dentaire ». Quelques effets de poitrine de la part de Lindçay chauffent un peu le public, pourquoi pas ! Mais est-ce nécessaire pour déployer un talent ?....

<https://youtu.be/9IPbxdvMeeE>

Elle surgit sur scène, Leslie Tom →, tout sourire, habillée d'une jupe à paillettes, chemisier blanc et bottes fleuries ; d'une belle voix Leslie interprète des reprises telles que: Slow down country, Cow-boy Talkin, I love Texas et autres succès. Leslie que nous avons croisée lors des balances, était impatiente de venir rencontrer le public français.

Cette artiste venue du Colorado est heureuse de découvrir la France, d'autant qu'elle est venue en famille avec son mari et sa petite fille que nous aurons le plaisir de voir sur scène. <https://youtu.be/MFo3y1NgqxQ>



Comme chaque année c'est le moment de l'élection de Miss Rodéo; des six jeunes filles finalistes, c'est Clotilde Cotte une Stéphanoise qui remporte le titre avec Fidji Mosnier de Haute Savoie (1ère dauphine) et Chelty Herckens (2ème dauphine). <https://youtu.be/hprmhEtopgs>



<https://youtu.be/eXk3T0qKisM>

Lundi 14 Août

Dernier jour et derniers plaisirs vécus pour cette 22^{ème} édition qui sera encore une pleine réussite. Après la finale des épreuves liées au Rodéo, l'heure des concerts est toute proche.

La soirée est Rock, une soirée hommage au King Elvis.

Une surprise les musiciens d'Equiblues se produisent sur scène: Jeremy, Pierre, Joël accompagnent Bob à la guitare et au chant, Voici : Sweet home Chicago, Lucille, Honky Tonk Blues et bien d'autres succès. https://youtu.be/48qFO_Bd8yE

En ouverture place au groupe The King Riders →, Jess Wade le chanteur et ses musiciens ont « scotché » les spectateurs par la qualité de leur prestation: ces musiciens talentueux et la belle voix de Jess ont revisité une grande partie des standards d'Elvis Presley, pour un grand moment de plaisir largement partagé. (Blue moon of Kentucky, Heartbreak hotel, Too much, Jailhouse rock.... Et bien d'autres succès du King).

<https://youtu.be/DG9Jr6ZugDM>



← Les Talysker prennent la suite. Ce n'est pas la même approche ni le même talent que nous voyons sur scène, un peu décevant ce groupe de jeunes, originaires de Grenoble.

Un excès de batterie, de la gesticulation inutile, c'est un peu la déception de la soirée, mais vite compensée par le souvenir, déjà, des précédents concerts.

Coup de chapeau aux organisateurs pour la qualité de ce festival, aux animateurs/présentateurs Lionel et Cyril, à JC Charive pour l'animation du Floor, à Bob et son équipe pour la Sonorisation, à tous les bénévoles pour leur gentillesse et serviabilité et merci à Guillaume Samama pour ses belles photos : <http://photo-avignon.com/>

LETTRE DE FAN par Jacques Donjon

Ma Ptite Mary,

Parfois je me suis demandé : « As-tu encore ta place dans un magazine Country ? ». Et puis, le « Cri du Coyote » a fait, il y a un peu plus de un an, un très bon article, suivi quelques mois plus tard de l'interview de notre ami Rockin' Boy dans le Country Web Bulletin.

Alors, ton fan le plus fidèle a lui aussi dégainé son crayon. C'est vrai qu'après la séparation de « Mary & Co » on est resté longtemps sans te voir. La cigale s'était faite fourmi pour finir et concrétiser ses études. De plus certains ennuis de santé que tu évoques dans l'interview t'ont un peu plus éloignée momentanément de la scène. Nous avons épisodiquement des nouvelles par ta maman.



Ainsi, nous avons appris ta nomination dans une école de Lyon Gerland comme instit « Accompagnement musical », puis, un peu plus tard, quelques soirées musicales sous le nom de « Georgette want to sing », puis tout simplement, « Mary Georgette ». Et au fil des mois on a vu ton nom apparaître dans des formations aussi diverses que « Mary Christmas », « Jerry Live Trio », ou « After Grant Duets » : un groupe Bluegrass peut être plus Jazzy, plus cool, peut-être moins country que ne l'était « Mary & Co »...

Que dire de tes prestations au Festival Bluegrass de La Roche sur Foron ? Que tu es restée bluegrass Donc tu es restée country ! Mieux encore, sur ton site on peut voir des photos où tu chantes à Disneyland avec ton groupe, chapeaux et bottes à franges. Je ne pense pas que tu leur chantaient « La danse des canards » ! Alors, qu'est-ce qu'il leur faut à ceux qui te dénigrent ? Hmm ? Et n'oublions pas ta coopération active aux prestations de ta « Grande Sœur » ...

Oui, c'est Vicky qui t'a donné envie de chanter, C'est également Vicky qui t'a accompagnée moralement dans tes premiers pas musicaux et, lorsque vous êtes toutes les deux sur scène, je pense que Vicky te considère plus « sa petite sœur en music » que comme une simple choriste. Oui, à tes débuts elle t'appelait déjà « Sa Ptite sœur ». Je pense pas que ça ait changé depuis. Lorsque tu étais passée en Off en 2003 à Craponne / Arzon elle m'avait dit « Elle promet ! ». Tu as fait plus que promettre, tu as tenue ! Que l'on se rassure, donc : Mary n'a pas raccroché sa guitare et il n'y a qu'à consulter ton site <http://www.maryreynaudmusic.com/> pour se rendre compte que « tu n'es pas au chômage ! ». Pourtant, lorsque j'entendais parler de toi par tes anciens admirateurs de la « Scène Country », ceux qui sont allés te voir dans ton nouveau répertoire, j'entendais souvent dire « Oui, Mary, elle chante toujours... Mais c'est loin d'être de la country ! ». Ou même pire : « Elle chante du Hard Rock et ce qu'elle fait sur scène, c'est plutôt ... Olé, Olé ». Alors, on a voulu se rendre compte par nous-même. J'ai voulu savoir.

Déjà, en allant sur ton site j'ai réalisé qu'il n'y avait pas UNE Mary mais plusieurs facettes de mon artiste préférée. C'est suivant l'endroit et le contexte. Et dans le fond, il en a presque toujours été ainsi : avant « Mary & Co », avant « Scène 1 », ton répertoire comprenait principalement des chansons, des titres que tu aimais. Même si ce n'était pas très country. A cette époque, il y avait déjà Sheryl Crow, ou Offspring. A 13 ans tu chantaient déjà « The Locomotion » et d'autres titres qu'on retrouve dans ton spectacle : « Human Juke Box » ou « Mary en solo ».

Et lorsque à St Romain de Popey tu as débuté ta prestation par « The boots are make for walking », j'ai dit à Suzanne : « Même sa maman n'était pas grande lorsque Nancy Sinatra chantait ça ! ». Non, notre Mary n'a pas changé. Ton répertoire n'est pas figé. Tu continues de chanter « la musique que tu aimes ». Enfin, faut pas exagérer, elle est repartie déçue la petite à St Romain ? Tu te rappelles ? Celle qui t'avait demandé de chanter un titre de Loane ? Ah, oui, toi ça t'avait bien fait rire... Sans cœur !

Combien d'artistes ne s'épanouissent pas, prisonniers d'une « étiquette », esclaves de ce que l'on attend d'eux, alors que toi, quel que soit le style de musique, tu t'éclates sur scène, et ça se voit. Un des meilleurs et nombreux souvenirs que je garde de toi, c'était une des dernières « Country à L'Ouest. », Claudine, de Cap Country, était enceinte, et pour la reposer, vous aviez été plusieurs à vous relayer sur la scène du Sémaphore. Tu nous avais fait un medley de Rock 'and Roll très années 50. Dont un « Let's have a party » que n'aurait pas renié Janis Martin. Ce soir-là tu es devenue « Notre Wanda Jackson du quartier Lumière ». Il faut dire que côté culture musicale, toi et Fanny n'avez pas seulement été bercées par Dorothee et La Bande à Basile.

Je me rappelle d'un article sur « Le Cri » où tu expliquais que gamine tu jouais au DJ, un 33tours de Bill Halley sur une platine et Jerry Lee sur l'autre... Exact ? Après ça qui s'étonnera que tu puises une partie de ton répertoire chez des artistes qui nous ont quittés depuis bien des années. Alors, bien sûr lorsque tu nous as invité à venir te voir à la MJC de Bron tu m'avais informé à l'avance : « En première partie, je chante des mélodies dans le style de ce que je faisais au Rail Théâtre... Ensuite je suis choriste dans le spectacle de Franck... ». Puis, à l'entracte, avant que ne se produise Led Zep tu m'as demandé ce que j'avais pensé.

Déjà, sur scène, lorsque tu étais entre deux « tableaux » tes yeux se portaient parfois sur nous. Que vont-ils penser ? Je t'avoue qu'on ne s'attendait pas à ça. Je voyais le show du « Franck Carducci Band » plutôt comme une sorte de comédie musicale assez soft. Oui, comme tu le sais, je n'en suis quand même pas resté à Jerry Lee, Chuck Berry Gene Vincent...et Johnny, mais le Rock progressiste ou le Hard Rock ne sont pas spécialement ma « tasse de thé ».



Et pourtant au cours de cette soirée à la MJC de Bron nous avons pris un réel plaisir à découvrir Franck, son show, et Alice... Une Mary qui passe de l'autre côté du miroir et ... une facette un peu facétieuse de ton talent. Alors, mon verdict, ma critique ? C'est innovant, détonnant, percutant, amusant ou peut-être pour certains... dérangent ? Oui, comme aurait dit Jacques Spirit « Ca dépote ! ».



Non, bien sûr ce ne fut pas une soirée 100% country, mais, pour nous ce fut une soirée 100 % Mary.

Dans le show de Franck Carducci, comme lorsque tu accompagnes Vicky sur scène, tu n'es pas une « simple » choriste. Tu es un élément du show. Bien sûr on est assez loin de « Je suis une blonde de collection, modèle des années 80... ». Quoique Deux voix. Deux guitares. Un répertoire. C'est « Francky & Mary... ». On le sait, quand tu es sur scène tu te donnes à fond.

Tu pétilles comme une bolée de bon cidre avec Frank dans Human Juke Box je crois que vous vous éclatez tous les deux. Il te complète, il partage cette espièglerie naturelle qui a fait une partie de ton succès. Il y a une osmose, une complicité que le public qui vous écoute, ressent Jacques Rockin' Boy Dufour qu'a évoqué tes débuts artistiques dans son interview, donc je ne ferai pas doublon.

Passons sur cette soirée du 29 janvier 1999 où un certain « Jacques de Craponne » a craqué pour les toutes jeunes Mary et Fanny... De l'eau a coulé sous le Pont Chabrol depuis. Souvenons-nous quand même que cela fait un peu plus de 14 ans que ton premier CD : « Scène 1 » est apparu dans les bacs. Un CD que l'on trouve sur le catalogue de la Bibliothèque Départementale de Prêts du Rhône. Tu te rends compte ! Puis il y a eu « Scène 2 ». Puis les tournées, les festivals, les concerts du Trio (avec Vicky et Linda Jacob), puis Folk Rock qui a eu une promotion bien, bien trop courte. Dommage, c'était à mon avis un très bon album avec un guitariste qui avait donné une fraîcheur au groupe Mary & Co. Lorsqu'on connaît un peu ton « vécu », on s'aperçoit que certains textes de tes albums sont légèrement biographiques. Par contre, il y a une chose que j'ai du mal à comprendre, c'est que l'interprète de « Confession pour une Addiction... », chante la plupart du temps ... pieds nus !

Quand tu as commencée à avoir du succès, j'ai bien sûr quelquefois entendu des réflexions un peu acides du genre : « Si elle avait pas été la fille de Eric Reynaud... ». Oui ! C'est indéniable que chanter pendant les entractes devant le public du Rail Théâtre ça t'a donné un sacré coup de pouce. Mais, à l'époque nous n'étions qu'une poignée à te connaître, pour ne pas dire à t'admirer. Si tu n'avais pas eu ce talent, cette voix (Mais aussi cette gentillesse, cette simplicité) aurais-tu fait la carrière, connaîtrais-tu le succès que tu remportes actuellement, devant un public qui ignore généralement qui est Eric Reynaud ? Eric, cela fait 10 ans qu'il a réuni ses amis à la Paroisse St Maurice pour un dernier adieu. Dix ans plus tard, sa famille et beaucoup de ses amis lui ont rendu hommage dans une salle de St Alban de Roche (38). Ton papa a laissé un souvenir impérissable.

Entourée d'artistes de talent comme tu l'es, étant toi-même musicienne, il n'y a rien d'étonnant à ce que Mary gratouille sa guitare et se mette à composer. A la MJC de Bron tu nous avais déjà proposé une de tes compositions. Mary auteur compositeur interprète associée à Mary & Potes, ça a donné : « Make it together », ton premier CD sous le nom de Mary Reynaud. J'en connais un qui doit être fier, ...là-haut.

Pour la soirée de présentation de ton album nous avons eu un aperçu du « monde musical » dans lequel tu évolues actuellement puisque la plupart des groupes dont tu fais partie, la plupart des musiciens qui t'accompagnent ou t'ont accompagnée étaient présents ce soir de septembre 2016 au Hard Rock Café de Lyon. Et pas seulement ceux qui jouent sur l'album mais aussi ceux « des années passées ». On a même eu droit pour un soir à la reformation de « Mary & Co » pendant laquelle tu n'as pas pu t'empêcher de verser une larme en chantant « Photo »... Souvenirs personnels ?



S'il y a un aspect de notre « Ptite Mary » que peu de tes admirateurs connaissent, c'est ton engagement concret et sans faille auprès de « Espoir Pour un Enfant », une facette de Mary Reynaud dont tu ne te vantes pas, un aspect dont tu ne parles pas, ou très peu. S'il y a une qualité que ton papa t'a inculquée c'est la modestie.

Comme lui, tu agis et tu n'en fais pas « tout un plat ». Dans ceux qui me lisent QUI se souvient concrètement de « Espoir pour un enfant »? Certains se souviendront vaguement que Michael Jones en fut un des parrains et que tu avais chanté en duo avec lui sur la scène de Sémaphore à Irigny, tu avais à peine 14 ans, mais déjà la fougue d'une pro.

Oui, il y a eu les concerts de Dannie Leigh, de Two Tons of Steel, de Heather Myles et bien d'autres... Depuis maintenant 10 ans aucun artiste country n'a pris la route du Sémaphore pour animer une soirée « Espoir Pour un Enfant », mais toi tu n'as pas laissé tomber. J'invite les lecteurs du Country Web Bulletin à lire « Une quenelle à Saïgon » sur http://marypartchanterauvietnam.blogspot.fr/2013_10_01_archive.html. J'ai pris vraiment énormément de plaisir à lire ce blog truffé de photos originales que tu as écrit pendant ton séjour au Viêt Nam en octobre et novembre 2013. Le blog est assez long, je m'y suis pris en plusieurs fois pour le lire, j'ai beaucoup ri (riz ?), car tu écris comme tu parles, avec la même spontanéité, la même truculence. Pourtant, même si tu avais amené ta guitare pour quelques mini concerts en soirée dans des villages perdus au milieu des rizières, il est surtout question de l'action humanitaire, d' « Espoir pour un Enfant » dans ces villages et dans ces villes où votre action est une bouée de sauvetage pour tous ces enfants. Pourtant à ma connaissance, il n'y a jamais eu de reportage là-dessus dans « Envoyé Spécial », « 66 minutes », pas même sur « FR3 Rhône Alpes ». Néanmoins... Tu mérites notre respect Mary.

Tu as remarqué que souvent je dis : « Je crois... » ou « Il me semble... ». Dans le fond, je te connais beaucoup moins que beaucoup de gens le croient. Qu'elle s'adresse à Sylvie, Johnny ou Mary une lettre de fan est toujours plus ou moins ridicule, surtout vue par quelqu'un qui n'est pas fan. Ridicule ? Bof ... Tant pis. Le ridicule ne tue pas sinon je serais mort depuis longtemps Tu ne trouves pas que ce serait dommage ?

Cela fait 18 ans que j'ai flashé sur toi (et Fanny). J'étais très loin de me douter que tu deviendras l'artiste que tu es. Mais pour nous, tu es beaucoup plus qu'une « vedette » tu restes « Notre ' Ptite Mary ». Grosses bises à Fannou quand tu la verras.

Ton premier Fan : Tonton Jacques

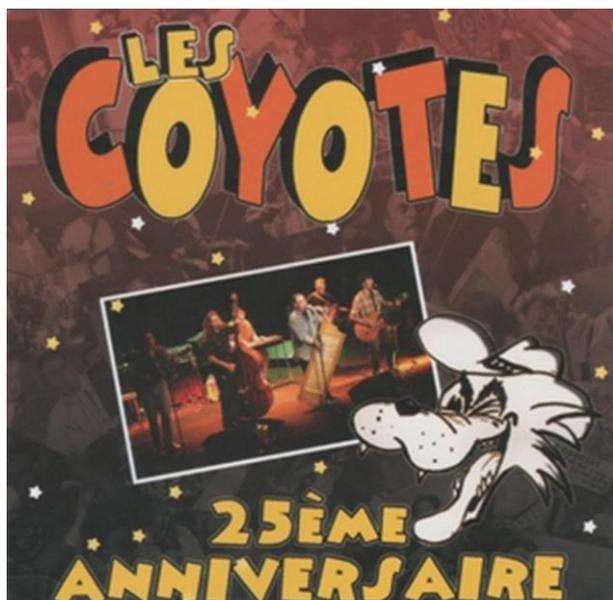
CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

LES COYOTES - 25ème Anniversaire

Les Coyotes font partie de ces groupes qui tournent peu mais qui ont le mérite d'exister. En fait, ce groupe auvergnat se rappelle à notre bon souvenir tous les cinq ans pour la sortie d'un album qui marque son anniversaire Le dernier s'intitulait Les Coyotes 20 Ans.

Les six musiciens ont un répertoire plus rock and roll que country mais dispose néanmoins d'une pedal steel guitare. L'opus précédent nous réservait Jambalaya, Ghost Riders In The Sky, Lovesick Blues et Love Letters In The Sand (Tom T Hall). Cette fois l'aspect country est moins évident. Mentionnons toutefois Rock'n'Roll Ruby composé par Johnny Cash et l'm Comin'Home de Johnny Horton, prototype du rockabilly.

J'ai bien apprécié Buzz Buzz A Diddle It avec harmonica et pedal steel. J'avais découvert ce titre par les Matchbox il y a fort longtemps. Moins rabaché que Summertime Blues le Tired & Sleepy d'Eddie Cochran est bien restitué.



Whole Lotta Shakin' Goin' On par contre est trop convenu et le sextet n'apporte pas grand-chose au classique de Jerry Lee. Tennessee Rock'n'Roll est à la frontière de ce style et du hillbilly. Rock'n'Roll Ruby est fidèle à la version de Warren Smith. Fidèle aussi à la spontanéité et l'esprit agressif du rockabilly. Le vocal se fait plus grave et enjôleur pour Trying To Get To You. Rock The Joint est à l'image de la joyeuseté des Comets de Bill Haley. J'adhère à l'ambiance quelque peu « spectorale » de The Way I Walk de Jack Scott. Retour au hillbilly-rock avec Why Don't You Haul Off And Love Me (original de 1949 !). Leur longue version de I'm Comin' Home est bien personnalisée avec son vocal ténébreux.

Elle est suivie par un instrumental musette. Oui, une valse à l'accordéon, La Valse Star ! Cinq titres en bonus datant des débuts du groupe en 1990 sont ajoutés en fin d'album. Barking Up The Wrong Tree est trop néo-rockabilly pour moi. Je préfère leur 20th Flight Rock avec une agressivité cette fois non exagérée. Red Hot (Billy Lee Riley/Bob Luman) est assez fidèle.

Leur Tom Dooley par contre est dispensable. Le Rockin'Daddy de Sonny Fisher est traité d'une manière humoristique avec des paroles en français. Les Coyotes étaient perfectibles il y a 25 ans. Ils sont arrivés à un niveau qui leur permettrait de figurer honorablement dans bien des festivals

YANNE MATIS - L'Heure Des Moissons

Yanne Matis est une artiste aussi discrète que talentueuse. La rareté de ses prestations officielles ne récompense pas un vocal d'une pureté rare qui la fait souvent comparer à l'une de ses influences majeures, Joan Baez.

La chanteuse est si bien installée dans sa ferme bressanne avec son complice Gilles Carducci et son cheval qu'elle en oublie totalement le contact avec les médias. Heureusement la presse locale est là pour informer et tous les trois ou quatre ans je découvre un nouveau disque dans ma boîte aux lettres.



Le précédent, Anyway (2012), nous présentait onze chansons originales en anglais et il était totalement country. Cette nouvelle œuvre prend le parti de la chanson en français avec une majorité d'adaptations et deux ou trois compos Matis/Carducci.

L'album s'ouvre par une reprise de To Daddy de Dolly Parton, titre qui fût un succès pour Emylou Harris en 1978. Yanne reste fidèle au texte pour un Adieu A Papa fort réussi.

A la lecture du nom des autres compositeurs, Dylan, Tom Paxton, on se dit qu'on sera dans une optique plutôt folk mais il n'en est rien. Certes, on baigne dans la douceur et aucun titre rapide ne vient rompre cette atmosphère de veillée au coin du feu, mais je dirais que ce disque se situe entre country et chanson française pour définir un style. Cap Enragé de Zacchary Richard et les deux adaptations de Tom Paxton, Combien De Temps Pour Oublier et C'était Bien La Dernière Chose sont définitivement country.

Autre artiste repris, Janis Ian, qui offre un Reviens Jesse sur un rythme de slow, et c'est pour moi la chanson la plus émouvante dans son texte et son interprétation. Une totale réussite. J'ai moins apprécié le Blowin' In The Wind de Dylan avec les paroles empruntées à la version de Richard Anthony.

Des trois titres originaux Leonard est certainement le plus intéressant car cet hommage à Cohen est chanté par le plus célèbre des Néo-Zélandais de France, Mr Graeme Allwright, 92 ans s'il vous plait, avec qui Yanne Matis s'est produite sur scène récemment à Bourg en Bresse. L'Heure Des Moissons est un album intime, poétique et qui plaira à tous les amateurs de country qui ont gardé une âme romantique.

LAURA COX - The HILLBILLY MOONSHINERS

par Jacques Donjon

Villette D'Anthon Le 21 octobre 2017

Ce soir, le Country Club de Heyrieux s'est associé à Western Pleasure pour nous présenter deux groupes aux styles bien différents. Cela fait combien d'années que Roger et Marie Christine Lyobard ont passé une annonce afin de trouver des affiches et des objets western afin de décorer la salle des fêtes de Heyrieux où ils organisaient leur première soirée Country. C'est comme ça que je les ai connus (Postalement). Je dirai que cela ne fait pas loin d'une vingtaine d'années. Jean n'était pas bien grand. Si je cite cette anecdote c'est que ce soir sur la scène de La Revole Roger passe symboliquement le flambeau à son fils. Il faut dire que Jean a souvent été présent dans les manifestations country. Villette d'Anthon, ça faisait plusieurs années que nous n'y étions pas venu. J'avais pourtant réservé nos places pour les 10 ans du Club Western Pleasure. A mon grand regret ma santé ne m'a pas permis de participer au festival.



Le Bon Gone Roger a marqué sur son site (countrygone.com) : ← Laura Cox, on aime ou on n'aime pas [Sic ...]. Je rectifierai par « Apprécier ». Rassurez-vous, aussi grognon que je sois Je n'ai pas trouvé Laura Cox aussi indigeste qu'un plat de champignons sucrés. Si ce n'est pas le genre de Rock que j'affectionne je suis très loin d'écrire que j'ai trouvé ça mauvais. Le nombre de gens massés devant la scène qui dansaient, chantaient, s'éclataient prouvent que une bonne partie du public a fortement apprécié ! Désolé, si Led Zepplin, AC/DC ou Frank Zappa n'ont jamais fait partie de ma discothèque

C'était pourtant ma génération ; Je préférais les sons plus percutants de The Who, Ten Years After ou Creedance Clearwater Revival.

Dans sa bio Laura affirme que son papa l'a biberonnée au son de Johnny Cash. Pour moi, c'était Tino Rossi et j'avoue que, excepté Petit Papa Noël, peu de ses chansons font partie de mon répertoire (en salle de bain). Donc dans le répertoire de THE LAURA COX BAND j'ai reconnu assez peu de titres, excepté « Jumpin' Jack Flash » et un autre titre qui m'échappe. Si musicalement je suis resté assez tiède, scéniquement (donc photographiquement) je me suis régalé. Quelle vitalité ! Incontestablement, Laura c'est une « show woman ». Hey ! Le rock and roll, ça se vit debout ! Alors je veux tous vous voir vous lever et venir près de la scène. Oui, comme elle l'affirme elle-même, « Un bon riff vaut mieux qu'un refrain pop ». Et des bons gros riff on en n'a pas été privés.

Laissant la place à ceux qui se défoulaient devant la scène, je n'ai quitté ma chaise que dès les premiers accords de « Johnny B Good ». Même joué hard, je retrouvais « mon » rock. Oui, Laura Cox n'aura pas fait lever toute la salle mais elle a conquis une bonne partie du public présent.

La seconde partie de soirée m'angoissait un peu, il faut l'avouer The Hillbilly Moonshiners sont annoncés comme un groupe Bluegrass. Il est vrai que le Bluegrass comme le rock ou la country comporte une multitude de facettes et d'interprétations. Je ne suis pas le seul à m'être ennuyé devant une formation groupée autour d'un micro unique pour des performances musicales remarquables mais que, au bout de 20 minutes seuls les bluegrasseux apprécient. Chic ! The HILLBILLY MOONSHINERS sont un groupe de Bluegrass contemporain qui n'a rien d'ennuyeux.

Au contraire. On a eu droit à un spectacle de presque deux heures, d'un spectacle plein d'énergie où Sammy à animé un show interactif entre son groupe et un public déjà conquis.

Le tout bien arrosé de quelques godets de bière bien fraîche. Peu de compositions mais une majorité de reprises de standards de la country. De « Cotton eye Joe » à « The Boxer » en passant par « The boots are make for ... » ou « Ring of fire ».

Quel bonheur d'entendre le public reprendre en chœur « Will the circle be unbroken » ou « Country Roads take me home ». Et comment ne pas avoir des fourmis dans les jambes lorsqu'en rappel ils nous jouent « Suspicious minds ». Je vous l'ai dit, une prestation qui a duré près de deux heures et pendant laquelle on ne s'est pas ennuyé une seule seconde.



Je corresponds parfois avec des amateurs de country originaires d'autres régions de France. On m'a souvent dit « Vous avez de la chance ... Il se passe des choses dans votre région. » En sommes-nous conscients ? En sommes-nous reconnaissants envers ces clubs qui se décarcassent pour nous organiser des soirées comme celle-là au risque parfois de « boire le bouillon », parce que parfois par bêtise ou par fierté certains ne se déplacent pas .Tout simplement parce qu'ils n'aiment pas l'organisateur. Pour moi dans une soirée ce qui est important, c'est la musique, pas l'organisateur !

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des artistes et des organisateurs. Consultez la presse locale ou internet pour tout renseignement complémentaire. Les groupes absents soit n'ont pas de dates, soit ne les ont pas envoyées.



← **Apple Jack Country Band**-29/12 Billy Bob's Disney (77), 20/01 Festival Chatswing La Défense

April May-11/11 10 Ans du Soubock Cauville (14)

Aziliz Manrow-18/11 Plessis Bouchard (95), 02/12 à 06/01 Spectacle Sur Glace Village du Cirque de Noël de la Famille Georget Luynes (37)

Barbara Thomas-10/11 Pub 78 St Germain en Laye (78), 16/11 la Marina Café Cergy-Pontoise (95)

Blue Night Country-05/11 Voujancourt (25), 11/11 Cheyres (CH), 12/11 Sirod (39), 24/11 Caf Cora Montbéliard, 02/12 Téléthon St Vit (25), 31/12 Villersexel (70)

Cactus Candies-10/11 l'Art Scène Nantes, 07/12 Le Buck Nantes

Chattahoochee-12/11 Happy Thanksgiving Basse Goulaine (44) + Red Cabbage

Chris Labonne-11/11 Vichy (FBMA) avec Watson Bridge et Banjomaniacs, 18/11 Utter North Porte de Paris Charbonnières + Hen'Tucky, 02/12 Salle des Semailles avec La Vie d'Alice (duo) →

Countrybreakers-02/11 le Pelikan Route de Beaucaire Nîmes (30), 18/11 Rodilhan (30), 16/12 Planet Rock Avignon

David & the Wheel Turns Band-18/11 Livry Gargan



Eddy Ray Cooper-02/11 Privat Bowling Pub Narbonne (Nice Two), 05/11 Sunset St Jeunet (06) Nice Two, 11/11 Plan d'Eau servant (63) solo, 12/11 Chalon Vintage Chalon sur Saône en solo, 18/11 Club Legends Dance Hall Barcelone (ESP), 24/11 Pub Gabarier St Simeux (17)

Eldorado Country Band-25/11 Soucelles (49)

← **G G Gibson**-04/11 St Florent sur Auzonnet (30) Band, 18/11 Mormoiron (84) Band, 24/11 St Remèze (07) Solo, 02/12 Ales (30) Band

Ginger Bread-08-09/12 Marché de Noël de Carquefou (44)

Hawaian Pistoleros-30/11 Le Relax Poitiers (86), 01/12 La Soufflerie Rézé (44), 02/12 Médiathèque Guignen (35)

Hen'Tucky-18/11 Utter North 135 Route de Paris Charbonnières (69) + Chris Labonne , 01/12 Téléthon Dagneux

Ian Scott-06/12 au 06/01 Tournée 30 concerts en Laponie, Suède et Finlande.

Kevin Buckley & Yee Haw Band-04/11 Groffins (62), 17/11 Vire (14), 31/12 Brionne (27)

Laurette Canyon-04/11 Festival d'Evreux (27)

Lexie Kendrick & Yee Haw Band-31/12 Brionne (27)

Liane Edwards-03/11 Oncle Scott's Audincourt (25), 10-11/11 La Calèche Varetz (19), 16/11 Le Bayon Montélimar (26), 02/12 Cowboy Barn La Balme de Sillingy (74)

Liane Edwards & Dust Raisers-25/11 l'Entrepôte Alès (30)

Lilly West-29/10 au 04/11 le Souffle Vert Cussac (87), 25/11 Espace Pierre Girard Garchizy (58), 14/01 La Guerche sur l'Aubois (18)

Lone Rangers-24/11 Cosy Montparnasse Paris

M Soul-10/11 Geispolsheim (67), 18/11 Soul Town Strasbourg, 24/11 7^{ème} Art Bar Dorlisheim (67)

Mariotti Brothers-04/11 Montvilliers Normandie

Moonlight Swampers-16/11 Resto le Mesturet 77 rue de Richelieu Paris 2^{ème} →

Open Road-11/11 Villeneuve St Germain (02) + Toly

Outland-04/11 Grossbiederstroff (57)

Pathfinders-12/11 Vintage Weekender Festival Roubaix, 24/11 Blues Coppet Festival Coppet (CH), 17/12 Le Nid Tour de Bretagne Nantes



Ramblin'Pickers-25/11 La Lune Rousse St Voir (03)

← **Red Cabbage**-10/11 Montfort sur Meu (35), 12/11 Basse Goulaine + Nasly, 22/11 Roadhouse Café Nantes (44), 23/11 Bistro du Cheval Blanc Coueron (44), 13/01 Zygo Bar Nantes (44)

Redneck Steel Riders-25/11 Vertou (44)

Rockin'Chairs-30/12 Montfort sur Risle (27)

Rose Alleyson-09/11 Marcy l'Etoile, 25/11 La Tour de Salvagny

Rousin'Cousins-16/11 Le Gambrinus Alès (30),
09/12 l'Antrepote Alès (30) →

Rusty Legs-11/11 Genève Bellevue (CH), 16/12
Vandoeuvre les Nancy (54), 31/12 Thiberville (27),
20/01 Ste Radegonde (12)

Shenandoah-17/11 Le Lorrain Bar Freyming Merle-
bach (57), 25/11 Bar du Feu Conflans Jarmy (54)

Spirit Of Memphis-04/11 Plouescat (29), 18/11
Caen (14), 24/11 Mondeville (14), 25/11 Deauville
(14), 02/12 Caen (14), 08/12 Paris, 15/12 Caen (14)



← **Studebakers**-02/12 La Pleine Lune
Montpellier (34), 09/12 l'Antrepote Alès
(30)

Sunny Side-14/01 Varcès (38)

Sweet River Band-03/11 Bar Mon Oncle
Nantes, 19/11 Centre du Patrimoine de la
Facture Instrumentale Le Mans, 03/12 Bar
le Chat Noir Nantes, 17/12 Le Brocéliande
Nantes



Texas Line-18/11 et 09/12 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-11/11 Wieswiller (57), 25/11 St Nabord (88), 02/12 Hoerdt (67)

Thierry Lecocq-25-26/11 Puteaux (92),
02/12 Théâtre Puteaux (92) + Schwal

Toly-04/11 Divion (62), 05/11 Tinquieux (51),
11/11 Villeneuve St Germain (02), 18/11 Wi-
try les Reims (51), 25/11 Fresnoy le Grand
(02), 03/12 Dormans (51), 31/12 Chamery
(51), 21/01 Monthureux sur Saône (88)

Twang T → - 04/11 Dolomieu, 16/11
L'Arbresle, 02/12 Giron (01), 08/12 Tarare,



10/12 La Balme les Grottes (à 6), 27/12 La Tour de Salvagny
(à 6)

← **Wanted Ladies**-25/11 Mareuil sur Lay (85)

Divers

Festival d'Evreux-04-05/11 Halle des Expositions, Evreux
(27), samedi Laurette Canyon, Junior Gordon, Dustin Son-
nier, dimanche Texas Martha president@aeplesentier.fr



16^{ème} Winter Bluegrass Week End-10-11-12/11 Centre Omnisport Vichy (03) Samedi Master Class de Gilles Rézard, concert Chris Labonne en solo, Watson Bridge & Friends, Banjo-maniacs www.france-bluegrass.org

14^{ème} Rockin' Gone Party-18/11 St Rambert d'Albon (26) avec the Rimshots, Marcel Riesco & Band, the Whistle Bait, Roy Thompson & the Mellow Kings + Lil'Lou www.rockarocky.com
rockarocky@rockarocky.com

Saintes-25/11 Parc des Expositions, Saintes (17) Mr Jay Band et Kristyn Harris country-saintes@wanadoo.fr www.countrysaintesbuffalodancers17.com

Dernières nouvelles, Kristyn Harris sera également en concert le 23/11 Au Bureau à Reims et le 24/11 au Cowboy Barn de La Balme de Sillingy (74)

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de nos groupes et artistes pour soutenir la musique live dans nos contrées.

Adressez-nous régulièrement vos dates et infos à rockinboysaloon@free.fr

Gilles Rézard, banjoïste bien connu, nous informe que l'**École du Bluegrass** → a ouvert. Est actuellement en place le banjo, la guitare va suivre. Outre le bluegrass seront aussi enseignés country et finger picking. www.ecolebluegrass.com



Face à la country-pop la musique traditionnelle, ou « roots », semble avoir de plus en plus d'adeptes. Un nouveau duo arrive en Saône et Loire, ← **Cheerio**. Il est constitué de deux vétérans de la scène musicale locale, Skud et Dju'. Plus explicitement il s'agit de Robert Skudlarek, guitariste, et Giulio Armilles auteur/compositeur/interprète. Leur musique est basée sur la country de la période de Hank Williams, le rock and roll des années 50 et 60 (Everly Brothers, Don Gibson, Eddie Cochran...)

Contact : g.armilles@wanadoo.fr

Red Cabbage propose un clip humoristique sur YouTube. Il s'agit de leur reprise acoustique du classique du rock Born To Be Wild qui figure sur leur album.

Pause hivernale pour les **Subway Cowboys** jusqu'au printemps afin de laisser le temps aux Swinging Dice (rock) de sortir leur album. Dans l'attente vous pouvez visionner une vidéo qui a été tournée dans le plus vieux honky-tonk bar du Texas, the Silver Dollar, à Bandera. <https://www.youtube.com/watch?v=aznupMJi64w>

Les « cowgirls » et la « celtic woman » ce sont les **Wanted Ladies**. Plus concrètement ce sont les chanteuses Aziliz et Nasly avec la violoniste Cécilia. Leur show peut être country ou/et celtique, en tout cas dansant. Deux autres formules vous sont proposées avec les Dancing Queens pour un répertoire basé sur les chansons du groupe Suédois Abba et une autre plus saisonnière, Gingerbread, puisque Aziliz et Nasly vous transporteront dans le monde féerique de Noël avec les plus grands classiques du genre. Tout à fait indiqué pour vos arbres et réceptions de Noël. wantedladies@yahoo.fr

Spirit Of Memphis, le groupe cher à Larry Lacoste, est satisfait de son année 2017 avec une soixantaine de dates au compteur. La saison 2018 se présente sous de bons auspices puisque la formation normande s'enrichie de la venue de deux nouveaux membres : Eric Michel, guitariste du Yee Haw Band de Kevin Buckley, et Robert Lenoir, lauréat du festival de blues de Cahors qui sera le pianiste. Dès que la nouvelle équipe sera au point elle entrera en studio pour la réalisation d'un CD.

Depuis plusieurs années la « dream team » qui compose la formation **Open Road Country Band** → reste inchangée. A savoir Julien au chant (il fait aussi de la télé), Olivier à la batterie (il danse aussi), Geoffrey à la guitare (a joué à Nashville et rêve de Brad Paisley), Fabrice à la basse/contrebasse (le conservatoire de Paris l'a ouvert au jazz), Patrick à la guitare rythmique, aux chœurs, au banjo, à l'accordéon (mais il est trompettiste classique de formation) et Christian à l'harmonica et chœurs (ancien de Long Distance et Wells Fargo).



Basés dans les Yvelines ils peuvent voyager dans toute la France avec un répertoire qui comprend George Strait, Brooks & Dunn, Alan Jackson, Vince Gill, Dierks Bentley, Lady Antebellum, Gord Bamford, Billy Ray Cyrus, Blake Shelton, Keith Urban, Darius Rucker, Merle Haggard, Josh Turner, Dixie Chicks et... Dolly Parton. openroad@hotmail.fr

Christian Labonne, le banjoïste Lyonnais, ex-Tennessee Stud et Zipcode 2025, est toujours très actif, en solo ou en compagnie d'autres musiciens. C'est ainsi qu'il entoure la chanteuse Elisabeth Herbepin avec Pierre-Marie Clerc (mandoline et chœurs), Stéphane Percie du Sert (contrebasse) et Olivier Lataste (guitare) au sein de la formation **Blue Liz Station**. Christian est au banjo et aux chœurs. Le groupe a fait plusieurs dates autour de Lyon ainsi qu'une sortie (sans skis) à Val Thorens. En solo, Christian rajoute la guitare en plus du banjo pour s'accompagner dans des reprises de grands songwriters (Guy Clark, Patty Griffin) et sur des compositions récentes ou plus anciennes et qui figuraient au répertoire de Zip Code 2025, Mary & C° ou Tennessee Stud. www.chrislabonne.fr



RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighwayradio.com/
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd--radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
24h00 / 24h00	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr Brest

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	On The Road Country Music	Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
14h00 - 16h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
20h30 - 22h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com